

河南师范大学

学术学位授权点建设年度报告

(2021年)



名称：音乐与舞蹈学

代码：1302

授权级别

博士

硕士

张伟

2022年3月12日

一、目标与标准

(一) 培养目标

把立德树人作为研究生教育的根本任务，培养社会主义建设事业需要的，德智体美全面发展的，适应面向现代化、面向世界、面向未来的高级专门人才。基本要求是：（一）坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品行端正，诚实守信，身心健康，有社会责任感和团队合作精神。恪守学术道德，崇尚学术诚信，热爱科学研究。具有严谨的科研作风和锲而不舍的钻研精神。（二）系统掌握本学科专业理论知识和研究方法，了解本学科的学术传统、研究现状及发展趋势，具有较宽阔的学术视野，较强的学术创新能力和创造精神。（三）能够熟练运用外文从事专业工作，养成良好的学术规范和优美人格，具有开展有关艺术创作、表演、理论研究和艺术实践等工作的综合能力，成为音乐与舞蹈学科领域的骨干人才。

(二) 学位标准

学术学位硕士研究生一般应在第三学期内完成论文的选题工作，要求最迟于第四学期开学后的前两个月内提交学位论文计划，并向所属教研室或指导小组做开题报告，经讨论认为选题合适且计划切实可行者，方能正式开展论文工作。开题报告未通过者，应在学院规定的时间内重新开题。开题报告通过者如因特殊情况需变更学位论文课题研究，应重新进行开题报告。开题报告实施细则由各学院制定。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于4万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

学生在最长学习年限内修完培养方案规定内容，成绩合格，毕业论文答辩通过，达到学校毕业要求，准予毕业，由学校颁发毕业证书。符合学位授予条件的，经学校学位评定委员会审核，授予硕士学位，并颁发学位

证书。具体办法详见《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则》。

二、基本条件

(一) 培养方向

音乐与舞蹈学领域研究方向包括：钢琴演奏艺术与教学研究、中国音乐史研究、声乐演唱艺术与教学研究、民族音乐学研究、舞蹈表演艺术与教学研究。如下一一介绍。

培养方向一：钢琴演奏艺术与教学研究

立足于演奏与教学的相结合，从音乐语言特征入手，强调钢琴的旋律、和声、织体、音色、节奏、速度等特征，探求中国钢琴艺术和世界钢琴艺术的结合，弘扬中华民族音乐文化，努力探索中国钢琴音乐演奏艺术和教学的新理念。

培养方向二：中国音乐史研究

本学科主要以“问题意识”为导向，关注学术前沿问题，积极吸收与融合人文学科的相关理论成果，重在探讨中国音乐历史现象背后所隐含或显现的本质问题，探讨音乐与时代、社会、作曲家，以及与表演者和受众之间的复杂关系；探讨音乐作品的社会历史内涵阐释和音乐本体的分析，从不同视角去评价音乐（或音乐史学）的审美价值（或理论价值），探寻价值判断诸多因素等问题，赋予专题研究以深刻的理论深度；坚持辩证唯物主义与历史唯物主义、历史与逻辑、全球化视野与中国视野、形而上思辨与形而下实证之间相互渗透与融合。因此，本学科具有求异、反思与批评的思维范式和框架模式。

培养方向三：声乐演唱艺术与教学研究

本学科方向重视声乐理论与声乐表演实践的结合，从声乐表演艺术入手，探求中国民族唱法与美声唱法在发声方法、演唱技巧等层面的相互融合，汲取中外优秀声乐理论与声乐表演的精华，强调民族特色，重视民族声乐的发展。

培养方向四：民族音乐学研究

本学科研究方向将实地考察与文献研读相结合，从学生在实地考察中获得的 firsthand 资料入手，深入研究民间传统音乐文化，将学科中方法论与实际调查相结合。同时，结合学位论文选题和写作，使学生在毕业时能具有独立进行学术研究和写作的能力。

培养方向五：舞蹈表演艺术与教学研究

本学科方向重视舞蹈理论与舞蹈表演实践的结合，从舞蹈表演艺术入手，吸收国外的先进舞蹈教育理论，同时探求中国民族舞蹈的发展，多元、多层次相互融合，汲取中外优秀舞蹈理论与舞蹈表演的精华，强调学科特色，重视现代舞蹈表演实践的发展。

(二) 师资队伍

本学科有教授 6 名，其中 3 名为校特聘教授。副教授 31 名，具有博士学位的教师 22 名。校特聘教授国务院津贴获得者赵塔里木、赵为民，意大利世界著名男中音歌唱家、国家千人计划、外国专家局高端外国专家入选者保罗·科尼教授受聘于本学科，形成了中外并蓄、结构合理、活力充沛、特色鲜明、优势突出的研究队伍。

(三) 科学研究

2021 年，学院教师发表高质量学术论文 8 篇，其中 CSSCI 3 篇，中文核心 5 篇（除去 cssci 源论文）；出版著作 5 部；各类科研项目 20 余项，其中国家社科基金艺术学重大项目 1 项，省部级以上科研项目 3 项。

我院教师代表性论文如（表 1）所示：

论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷（期）数	期刊收录情况
从三种文本存在看周代“诗乐”	韩朝	第一作者	中国音乐学	2021 年第 1 期	CSSCI(二级顶尖核心期刊论文)

三部龟兹乐 考辨	李琳倩	第一作者	音乐研究	2021年第4 期	CSSCI(一级顶尖 核心期刊论文)
-------------	-----	------	------	--------------	-----------------------

我院教师代表性科研项目如（表2）所示：

姓名	项目名称	项目来源	获批年度	项目类型	经费(万元)
赵塔里木	黄河流域音乐文化 多元一体格局研究	全国艺术科学 规划领导小组 办公室	2021	2021年度国家 社科基金艺术 学重大项目	65
李淼	小舞剧《张衡》	国家艺术基金 管理中心	2021	2020年度国家 艺术基金	20
段续	2021年河南省教 育厅全省学校美育 工作调研	河南省教育厅	2021	横向项目	8.8

(四) 教学科研支撑

宽广的研究平台和学术视野。音乐与舞蹈学学科是我省一级重点学科，“中国音乐研究中心”、“帕瓦罗蒂音乐艺术中心”和“保罗·科尼歌剧中心”是我校的对外音乐交流和学生舞台实践的重要载体，其主要技术特点为高度的舞台“实践性”，通过对歌剧、合唱、重唱、独唱以及器乐、舞蹈的排演，使学生了解世界的多元音乐文化特色，改变以欧洲音乐为中心的认识，并从审美的主体中心模式转向文化理解的交往主体模式，传承并发展中国本土音乐文化与世界各民族音乐文化。

科研平台对本学科人才培养支撑作用情况如（表3）所示：

平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用
中国音乐研究中心	校级	举办一系列学术研讨会以提升音乐舞蹈学院青年教师的科研能力，为青年教师提供科

		研基金支持，营造良好的科研环境。
帕瓦罗蒂音乐艺术中心	校级	举办高水平的比赛活动，为青年教师提供国际交流平台。

(五) 奖助体系

我校建立有完备的研究生奖助体系，包括《河南师范大学关于建立研究生“三助”岗位津贴制度的意见》、《河南师范大学研究生国家奖学金管理实施办法（暂行）》、《河南师范大学研究生奖励管理办法》、《河南师范大学研究生素质发展综合测评暂行办法》、《河南师范大学“忠信德育奖”评奖及实施办法》等制度。

根据学校相关奖助制度，我院建立有《音乐舞蹈学院研究生国家奖学金评定细则》、《音乐舞蹈学院研究生综合素质测评方案》、《河南师范大学音乐舞蹈学院研究生学业奖学金评定细则（试行）》等完备的奖助制度体系，设置有国家奖学金，最高每人 20000 元；国家助学金每人/年 6000 元，覆盖率为 100%。同时还有单项科研奖学金、“三助”岗位津贴、新生奖学金、卢锦梭奖学金等。并严格按照制度进行评选，奖助水平符合学校统一规定，学生受益覆盖面 100%。

我院 2021 年奖助学金情况如（表 4）所示：

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2021	27.7	35
国家助学金	助学金	2021	21	35

三、人才培养

(一) 招生选拔

根据《河南师范大学硕士研究生复试录取工作办法》初试成绩占 60%、复试成绩占 40%，在对考生德、能、技、体等各方面全面考查的基础上，按综合成绩高低排序，择优录取。

考生生源主要来自于省内外普通高校，生源较为充足稳定。音乐与舞蹈学专业，2021年报考人数76人，录取11人，录取比例为14%。

(二) 思政教育

我院立足于我校研究生导师发展的新要求，号召研究生导师立德修身、严谨治学、潜心育人，不断加强自身思想政治学习、师德师风建设和育人育才能力建设，同时助力研究生导师掌握科研指导、学习辅导、心理辅导、就业指导等方面的方法与策略，构建和谐师生关系。通过培训，我院导师在理想信念、道德情操、学识等方面都有了显著的提升。学院党委获评校先进基层党组织，学院获评校文明单位、“三育人”先进集体。

音乐舞蹈学院在学校的领导下，在学校各职能部门的大力支持下，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，深化教育改革，把社会主义核心价值观教育融入各级管理。结合学校各项活动，深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，打造“重基础、强队伍、显特色、促发展”的育人、管理团队工作模式，不断实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标。通过行之有效的管理方式，在潜移默化中促进广大师生提升思想道德品质、养成良好行为习惯，将教学管理队伍打造成为一支战斗力强、爱岗敬业、学生满意率高的骨干队伍，有效推动学校和学院各项事业的又好又快发展。

(三) 课程教学

本学科培养方案切合实际，课程设置合理规范，体现了培养特色，符合人才培养目标和学位授予标准。教学大纲完整规范，制订和实施研究生个人培养计划，课程考核内容和方式合理规范，教学档案齐全。学院建立有教学督导制度和教学评价机构。积极进行教学改革，大胆引进和借鉴国内外的先进教学模式和教学方法，不断拓展课程内容，更新教学理念。在建一门省级优质课程，并承担有省、校级教学改革项目。

研究生主要课程开设情况如（表5）所示：

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介
1	音乐学的历史与现状	必修课	2	李琳倩	音乐学科相关子学科的历史发展及现状，包括音乐史论、民族音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐教育的发展史，以及相关研究状况。
2	专业英语	必修课	2	付婕	本课程是一门知识性课程，其主要内容为两个最重要的英语国家——英国和美国的 社会与文化特性及其发展、演变与现状。
3	钢琴即兴伴奏	选修课	2	谢世超	提高、规范即兴伴奏的方法与技术，即在进一步掌握和声学及作曲技术理论知识及钢琴弹奏技能的基础上，学习并掌握为声乐演唱、舞蹈课堂、器乐演奏等进行钢琴即兴伴奏的正确方法和基本技能。
4	音乐学概论	必修课	2	赵君	音乐学学科在整个学科分类体系中的位置、性质、特点及其研究方法、发展简史，音乐学各分支学科的定义、研究范畴、研究方法、历史、现状与发展新动向。
5	音乐教育学	必修课	2	吉莉	课程主要讲授音乐教育哲学基础、音乐教育的历史发展、音乐教育心理基础、音乐教育课程、音乐教学方法、音乐教育管理与评价、现代音乐教育技术等内容。
6	高级视唱练耳	必修课	2	师玉丽	以组织和发展学生的音乐听觉为中心，通过一系列专门的技能训练，培养与发展学生的音乐记忆能力，内心听觉能力，用听觉分析音乐语言各要素的能力。
7	音乐作品分析	必修课	2	马颖辉	对音乐作品曲式结构的一般特点，乐节，乐句，乐段，调性，以及变化音有一定的分析能力。

8	民族音乐学	必修课	1	赵塔里木、赵君、师玉丽	本学科研究方向将实地考察与文献研读相结合，从学生在实地考察中获得的第一手资料入手，深入研究民间传统音乐文化，将学科中方法论与实际调查相结合，同时，结合学位论文选题和写作，使学生习得独立的学术研究能力。
9	中国音乐史	必修课	1	赵为民、张伟	本学科主要以“问题意识”为导向，积极吸收与融合人文学科的相关理论成果，重在探讨中国音乐历史现象背后所隐含或显现的本质问题，探讨音乐与时代、社会、作曲家，以及与表演者和受众之间的复杂关系等。

(四) 导师指导

学术型硕导岗位根据硕士生培养的需要设置，实行学术型硕导任职资格与招生资格分开审核制度，强化与招生培养紧密衔接的岗位意识，打破导师终身制。在指导研究生的业务学习中，能够因材施教，注重研究生专业基础和实践能力的全面培养，注重启迪研究生的创新思维，充分发挥研究生的主观能动性。关于学术型硕士研究生指导教师遴选和招生资格，我院根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》

（中发〔2018〕4号）和《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）等文件精神，并结合学校实际，特制订了如下办法：

其一，关于学术型硕导任职资格遴选，申请人工作业绩的最低要求是：

1.主持有在研的厅市级及以上科研项目，项目经费不少于 0.5 万元；或主持有在研的横向项目，经费不少于 1 万元。

2.近 3 年，申请人公开发表过本专业学术论文或出版有学术专著，具体要求如下：

独立或以第一作者在全国中文核心期刊及以上刊物（旬刊除外）正式

发表本专业学术论文不少于 2 篇；或在 CSSCI 源期刊（不含扩展版）正式发表本专业学术论文 1 篇；或出版学术专著或译著（10 万字以上 / 部）。

若申请人获得厅级一等及以上奖励或在省级及以上政府部门、省级及以上一级专业协会主办的文艺演出、作品展览中获得奖励（一等奖限前 3 名，二等奖限前 2 名，三等奖限第 1 名），学术论文可减少 1 篇，但至少有一篇公开发表在全国中文核心期刊上。

其二，关于学术型硕导招生资格，申请人工作业绩的最低要求是：

1.主持有在研且有经费（一般为到账经费）资助的厅市级及以上科研项目或横向项目，或近 2 年内主持有已结项的省部级重点及以上科研项目。

2.近 3 年，在本学科领域取得一定的科研成果或成就（学术论文、学术著作、教材、科研成果奖励、教学成果奖励、发明专利、展演获奖、指导的研究生获奖等）。科研成果须至少符合下列条件中的 1 条：

（1）独立或以第一作者在全国中文核心期刊（北大核心）及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于 1 篇。

（2）正式出版有学术著作或省级及以上统编教材（本人撰写 10 万字以上）。

（3）获厅级一等及以上科研成果奖励，省部级二等及以上教学成果奖励（省部级科研成果一等奖限前 5 名、二等奖限前 3 名、三等奖限前 2 名，厅级科研成果一等奖限第 1 名，省部级教学成果二等及以上奖励限前 3 名），省级及以上政府部门、省级及以上一级专业协会主办的文艺演出获奖或指导研究生获奖（一等奖限前 3 名，二等奖限前 2 名，三等奖限第 1 名）。

(五) 学术训练

依据《河南师范大学研究生科研成果奖励实施办法（暂行）》，制定《音乐舞蹈学院研究生教学技能大赛方案》、《音乐舞蹈学院研究生国家奖学金评定细则》等。每年举办“学术活动月”，邀请国内外专家学者做学术报告和进行舞台实践演出；研究生导师积极开展学术讲座，学生积极

参与小组研讨会和舞台实践活动。通过“学术活动月”，加强了不同专业领域间相互学习与交流，开阔了学生们的学术视野，繁荣了校园的学术氛围，使研究生更好的发展自身的创新意识和创新能力，激发研究生自主学习、主动学习、主动研究的积极性和创造性。通过学术训练，提高了研究生的培养质量，取得了显著成效。

(六) 学术交流

我院积极支持研究生参与国际国内科研合作、访学、研究生论坛和各类竞赛等学术交流活动，学院在政策和经费上给予大力资助。

我院学生 2021 年参加本领域国内外重要学术会议情况如（表 6）所示：

年度	学生姓名	会议名称	报告时间	报告地点
2021	贾舒雨、康丰帆、刘佳迪	“研究生科研素养提升”系列公益讲座	2021 年 8 月	知网研学
2021	申文龙、蔡顺艳、王怡辉	“音乐学，应把目光投向何处”学术研讨会	2021 年 10 月	腾讯会议
2021	程风行、刘文倩、张婧	中原名师智库论坛	2021 年 12 月	腾讯会议
2021	杨伊晗、贾舒雨、康丰帆	乔建中老师谈“黄河流域音乐文化研究”	2021 年 12 月	腾讯会议

此外，我院还频繁邀请本领域专家开展讲座，以促进学术交流，提升学生的学术水平。诸如：2021 年 3 月 31 日音乐人类学博士、中国音网总编魏小石到河南师范大学为音乐舞蹈学院师生作《采录只是开始：如何规划音视频资料的一生》讲座；2021 年 5 月 21 日河南师范大学在读博士罗强为音乐舞蹈学院学生作《基于学习共同体理论的中小学音乐课堂教学设计策略与实践》讲座；2021 年 5 月 23 日河南大学教授张国强到河南师范大学为音乐舞蹈学院学生作《音乐与舞蹈学专业硕士学位论文选题、写作、答辩

中的几点问题》讲座。2021年7月9日中国艺术研究院音乐研究所研究员项阳到河南师范大学为音乐舞蹈学院师生作《中国礼乐制度五阶段》讲座。

(七) 论文质量

学位论文是研究生培养工作的重要组成部分，是全面训练研究生树立良好工作作风、严谨的科学态度，掌握科学研究的基本方法，培养他们从事科学研究能力的重要环节。研究生在第三学期进行论文选题，选题通过后，第四学期进行中期检查，第六学期完成论文，按照要求，首先进行论文的学术不端检测，复制率不得超过20%，之后进行评阅、盲审，最后进行答辩。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于4万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

2021年度我院申请学术硕士学位的学生共有6人，在研究生院进行硕士学位论文重复率检测阶段，我院6位学生的学位论文全部达标。之后论文进入双盲阶段，6篇论文成绩都在70分以上，即论文达到硕士学位论文水平，可进入答辩答辩环节。答辩之后，研究生院对论文进行最终检测，此6篇论文全部达标。总之，从论文检测结果到盲审结果，我院学硕论文通过率为100%，这离不开导师的悉心指导和学生对论文质量的重视程度。

(八) 质量保证

1.培养方案完整规范情况及培养环节、关键环节考核情况

全日制研究生学习年限一般为三年，要求每位硕士研究生至少修满34学分。硕士研究生课程分为必修课（学位课）和选修课两大类，必修课包括公共课、学科基础课、专业主干课。原则上硕士研究生必须按照本专业培养方案用不多于一年半的时间修完规定的课程。

教学实践是培养硕士研究生的重要环节，硕士研究生参加教学实践的

教学工作量相当于助教一个月的工作量。教学实践经考核合格者，计 2 学分。效果不好的，不给学分，但允许重新安排一次教学实践。

中音史、民族音乐学和音乐教育学方向的研究生在第一、二学年结束时需提交学年论文并公开宣讲。

2.课程教学制订及落实情况

我院学术型研究生的主要课程有民族音乐学、中国音乐史、音乐学的历史与现状等，如下以民族音乐学（总学时数：216 学时、学分：6）为例，呈现其课程与教学的具体实施：

其一，教学目标：使研究生获得宽广坚实的民族音乐学知识，系统地了解 and 掌握民族音乐学音乐论文写作的基本知识、基本概念、基本规律和基本方法，培养和提高学生的音乐学素质，科学思维方法和科学研究能力。民族音乐学的目标是培养能够较好地掌握民族音乐学的基础理论、专门知识和基本技能，具有一定的民族音乐学素养以及田野调查工作能力，具有从事民族音乐学研究工作初步能力的人材，分析和解决当代民族音乐学学科前沿问题，形成独立学习能力。

其二，教学任务：《民族音乐学》是一门研究民族音乐活动和民族音乐论文写作基本规律的课程，要求学生从理论上了解研究民族音乐事项的基本方法，在理解民族音乐学的各种形态特征的基础上对民族音乐学的本质加以把握。

其三，基本要求：通过艺术实践和理论学习，提高学生对民族音乐的感性与理性认识，提高音乐分析、鉴赏能力；理解音乐与人、自然、社会、历史、文化之间的密切关系。理解音乐在文化整体中的意义以及各民族音乐的共性与个性；通过本课程的讲授使学生系统了解民族音乐学的基本规律和研究方法，掌握民族音乐学方向学术论文的写作规律。

其四，教学内容：

第一节	民族音乐学课程总论	(6 学时)
第二节	民族音乐学起源	(6 学时)
第三节	民族音乐学艺术本质	(6 学时)
第四节	民族音乐学发展 (一)	(6 学时)
第五节	民族音乐学发展 (二)	(6 学时)
第六节	民族音乐学分类	(6 学时)
第七节	民族音乐学研究方法	(6 学时)
	研究方法的规范性	(6 学时)
	调查研究方法的选择	(6 学时)
第八节	田野调查法 (一)	(6 学时)
第九节	田野调查法 (一)	(6 学时)
第十节	常用研究方法	(6 学时)
	问卷调查	(6 学时)
	观察法	(6 学时)
	访谈法	(6 学时)
第十一节	对资料的挖掘与整理 (一)	(6 学时)
第十二节	对资料的挖掘与整理 (二)	(6 学时)
第十三节	论文写作的选题	(6 学时)
第十四节	民族音乐学方向开题报告的撰写	(24 学时)
第十五节	民族音乐学方向文献检索方法	(12 学时)
第十六节	民族音乐学文献综述的写作	(24 学时)
第十七节	民族音乐学学术论文的执笔	(36 学时)
第十八节	民族音乐学论文中常见的弊端	(12 学时)

其五，考核方式与要求：平时作业、提问、实践活动、口头分析、写作小论文，占总成绩的 30%，期末闭卷考试，占总成绩的 70%。

其六，所用教材：《中国民族音乐》，王耀华编著，上海音乐出版社、

人民音乐出版社，2008年。

其七，主要教学方法：以教师讲授为主，实践操作为辅，充分利用多媒体教学的优势带领学生在检索文献，学习音乐学相关优秀论文与课题。

3.教学督导和评价制度建设

为贯彻学校关于《提高研究生教学质量》的文件精神，不断完善我院教学质量保障体系，加强和改进教风与学风，加大教学建设力度，提高教学质量和教学管理水平，特制定本工作细则。

(1) 注重教育教学研究，学习有关教育教学改革和管理法规及文件，熟悉国家有关教育方针、政策，及时了解国家教学改革动态，熟悉校、院的各项教学管理规章制度。

(2) 专家听课为随机听课。

(3) 对于每位教师在其授课的时间（一学期）内，至少有两位专家听过课。

(4) 定期召开教师或学生的小型座谈会，了解教师、学生对教学的要求、建议和意见。

(5) 参与制订出每学期的教学督导工作计划，经主管领导批准后执行。

(6) 进行期初教学检查，重点检查开学后师生的精神面貌、到课情况及教师教学准备情况。

(7) 进行期中常规教学检查，了解教师教书育人、教学质量及学风情况，对教学或教学管理中出现的违规现象及时向督评中心反映。督评中心将根据反映的情况进行认真分析，并提出处理意见和改进方案。

(8) 进行期末教学检查，重点检查考风情况、教师的监考工作情况、学生有无作弊现象等。

(9) 每学期召开全体专家会议，以通报情况，提出建议，集体研究如何稳定教学秩序，深入教学改革，改进教学管理等问题，并对今后的教学

督导工作提出意见和建议。

4.学位论文规范写作等情况

河南师范大学制定有《河南师范大学学术道德与行为规范（修订）》、《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》等文件，对学术规范、学术不端行为的认定和处理等内容做出了详细的规定。

学术学位硕士研究生一般应在第三学期内完成论文的选题工作，要求最迟于第四学期开学后的前两个月内提交学位论文计划，并向所属教研室或指导小组做开题报告，经讨论认为选题合适且计划切实可行者，方能正式开展论文工作。开题报告未通过者，应在学院规定的时间内重新开题。开题报告通过者如因特殊情况需变更学位论文课题研究，应重新进行开题报告。开题报告实施细则由各学院制定。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于4万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

5.毕业考核委员会

由相关领域具有副高及副高以上职称的专家 3-5 人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

6.研究生学位授予及学业档案管理

学生在最长学习年限内修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术学硕士学位，颁发学术硕士学位证书和毕业证书。学生课程学习情况（学分、成绩等）和专业学位论文答辩相关资料须纳入学生《学业档案》，由培养单位存档。

7. 导师履行立德树人职责及遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》情况

音乐舞蹈学院在校党委的正确领导下，院党政领导班子团结一心，积极带领全院教职员，落实立德树人根本任务，引导广大教职工自觉践行社会主义核心价值观，加强师德师风建设、提高教育教学质量。通过深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标，推动学校和学院事业高质量发展，在人才培养、教学科研、管理服务等方面取得了显著成效，涌现出一批爱岗敬业、为人师表、乐于奉献的“三育人”先进典型：学院获评校文明单位、“三育人”先进集体，王小君、吉莉、李彩虹老师获“三育人”先进个人荣誉称号。

8. 导师培训制度等情况

我院 2021 年导师培训情况如（表 7）所示：

序号	培训主题	培训时间	主办单位
1	新进硕士研究生导师专题培训	2021 年 9 月 15 日-12 月 15 日	河南师范大学研究生院
2	线上线下混合教学	2021 年 9 月 22 日	河南师范大学音乐舞蹈学院
3	首届河南省骨干研究生导师研修班	2021 年 10 月	河南省教育厅
4	河南干部网络学院在线学习	2021 年 1 月-12 月	河南干部网络学院

9. 研究生分流淘汰机制

根据教育部《关于深化研究生教育的意见》的规定对研究生实行严格的中期考核和论文审核制度，加大淘汰力度。制定有《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则》（校研字[2008]7 号，附件 1），规定了研究生学位论文答辩及学位授予工作要求。

比如，学院在进行硕士学位论文开题前，制定有开题审查意见表，审查是否已完成规定学分，符合条件者方可开题。开题委员会由硕士生导师 3

人到 5 人组成，如第一次开题达不到要求，推迟一到两个月后，进行整改，导师同意后方可进行第二次开题。

再如，学校在进行硕士学位论文全部盲审前，会对论文进行检测。论文检测次数为 1 次。论文答辩结束后，研究生院对申请学位论文进行二次检测。凡复检不合格的，学位证书延期发放或根据相关规定取消学位申请。

检测结果的处理方法如下：

(1) 硕士学位论文总体文字复制比例（在排除自引率，即引述作者自己发表的文章所占比例之后，下同）应低于 20%，同时学位论文主要章节的文字复制比例应低于 30%，否则，视为学位论文检测结果不合格。全日制研究生学位论文检测复制比超过 20%但低于 35%者，加送一份双盲评审。

(2) 对硕士学位论文首次检测文字复制比例为 35%及以上者，本次不接受其学位申请，并记作本年度其导师指导学位论文评审不合格 1 次。

(3) 对学位论文首次检测文字复制比例达 50%及以上者，即认为涉嫌学位论文作假，学校将按《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》（附件 9）启动调查认定程序。经认定为学位论文作假，可取消申请人学位申请资格；凡认定为学位论文作假但可以给予一次改正机会，学生应至少在一年后提出学位申请（须重新进行选题、开题，重写论文、送审）。

(4) 对答辩后第二次检测不合格者，学校将做出缓授学位的决定或按《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序。

又如，硕士学位论文通过研究生院论文检测，被送审学校通过论文送审平台进行盲审，盲审论文结果通过论文评阅书的方式呈现。

盲审结果的处理方法如下：

①论文评阅分数在 85 分及 85 分以上，即论文达到硕士学位论文水平且优秀，同意答辩。

②论文评阅分数在 70 分到 85 分之间（包含 70 分），即论文达到硕士学位论文水平，建议修改后答辩。

③论文评阅分数在 60 分到 70 分之间（包含 60 分），即建议论文做较大修改或重大修改后重新评审。

④论文评阅分数低于 60 分，即不同意参加论文答辩。

如果应届毕业生硕士学位评阅结果有一份是第③项，则会重新送审一份，如果重新送审结果不变，则不同意参加此次论文答辩。非应届毕业生则不参加二次送审；如果硕士学位评阅结果有一份是第④项，其他评阅结果为①或②，将建议学院不再接收复审；如果硕士学位评阅结果含两份及以上是第③项，本次学位申请无效；如果硕士学位评语结果为第④项，其他结果只要包含第③项，本次学位申请无效。

(九) 学风建设

学风是学生在校学习生活中表现出来的学习风貌，影响和决定着人才培养的质量。优良的学风是我校的传家宝，是我们长期得到社会各界广泛认可的重要因素。“学在师大”唱响中原大地，学校也以校风淳、教风正、学风浓、教学水平高享誉省内外。学院发扬敢争第一的精神，连续摘取了音乐“金钟奖”、“校园戏剧奖”、舞蹈“荷花奖”等一系列高层次成果，同时，不断加强与美国、德国、意大利、韩国等对外交流，实现了学院的跨越式发展。在此基础上，学院及时将外延拓展的成果固化到内涵建设上来，开展专业汇报、学风建设、音乐技能大赛、文艺服务社会等各项工作，学生综合素质得到显著提升。

为贯彻落实学校“五五四”学风建设计划有关要求，以我校成为省部共建高校为契机，进一步加强学院学风建设，培育优良学风和教风，在新形势下优化育人氛围，提高人才培养质量，营造“勤勉好学、拼搏进取、严谨求是、实践成才”的浓郁学风。音乐舞蹈学院通过连续多年开展“学风建设月”活动，以活动为载体，促进良好学风形成。在学风建设月活动

中包括以下内容：（1）“我心中的好老师”评选活动；（2）音乐技能大赛、主持人培训选拔、征文比赛、演讲比赛、三笔字大赛、辩论赛等活动；（3）大力推进“阅享经典”工程，引导学生多读书、爱读书、读好书；（4）规范工作程序，开展奖、助学金宣讲活动；（5）树立典型，开展校园之星、先进个人等评选和先进事迹汇报宣讲活动；（6）制度促进，召开综合测评研讨会；（7）针对毕业班，开展职业规划、考研、公务员、教师资格证等培训，切实服务毕业生。

(十) 管理服务

在学院分团委领导下，我院研究生会建立有《音乐舞蹈学院研究生会规章制度》、《音乐舞蹈学院研究生会换届流程》等，包含研究生会工作准则、岗位责任制度、问责制度、会议制度、财产管理制度、招新制度、奖励制度、计划总结制度等完善的管理和保障制度，能够每年按时进行换届或内部调整，开展研究生篮球比赛等文体活动、就业创业等相关指导服务活动，带领研究生认真学习《河南师范大学研究生纪律处分管理办法》等文件，保证每一位研究生的正常权益能够得到有效保障。

(十一) 就业发展

近年来，本学位点毕业生保持较高的就业率。大部分学生在毕业前即能保证顺利就业，但由于事业单位招聘和教师招聘考试时间参差不齐，本专业部分学生选择毕业后暂时待业来准备考试，因此许多同学在毕业半年内可解决就业问题，仅极个别学生未能就业。同时，由于本专业属应用类学科的固有特点，毕业生所从事岗位与专业契合度较高，大部分学生能在专业内或与专业相关的行业内实现就业，具体包括高校教师、初高中音乐老师以及教育培训机构老师等岗位。

毕业生签约单位类型分布如（表 8）所示：

单位类别	年度	党政	高等教育	中初	科研	医疗	其他	国有	民营	三资	部队	自主	升学	其他
------	----	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

		机 关	单 位	等 教 育 单 位	设 计 单 位	卫 生 单 位	事 业 单 位	企 业	企 业	企 业		创 业		
全日 制 硕 士	2021	0	0	7	0	0	0	0	2	0	0	1	2	0
非全 日 制 硕 士	2021	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

四、服务贡献

(一) 科技进步

2021年我院师玉丽老师、别松梅老师的教学科研成果（见下表），有效的促进了我院教学质量的提升。

2021年教师科研成果表如（表9）所示：

序号	成果名称	奖项类型	奖项等级	成果完成人	获奖时间
1	《中华优秀传统文化音乐传承人才培养的教学改革》	国家级教师教育成果奖	一等奖	师玉丽	2021.05
2	《声乐》	省级	省级一流本科课程	别松梅	2021.05

(二) 文化建设

2021年6月4日-6日，我院承办了“高校戏曲艺术传承研讨会”，该研讨会围绕戏曲艺术在高校中的传承、高校戏曲艺术教学与课程体系建设、戏曲音乐理论体系研究三个议题进行交流，深入探讨了高校戏曲艺术传承教育的新动向、新方法、新路径。我院部分硕导及研究生积极参与其中，如师玉丽老师的发言题目：《高师音乐教育专业戏曲艺术传承能力的培养》；王晓坤老师的发言题目：《拓展河南戏曲文化传承路径 加强音乐教师传承能力培养》等。此次活动对于弘扬中华优秀传统文化，提升学生传承中华优秀传统文化的意识和能力，推动我国戏曲艺术“根深”“枝繁”“叶茂”起着至关重要的作用。