

河南师范大学



学术学位授权点建设年度报告

(2021 年)

授权学科
(学院公章)

名称：戏剧与影视学

代码：1303

授权级别

博士

硕士

2022 年 3 月 12 日

一、目标与标准

(一) 培养目标

河南师范大学戏剧与影视学 2011 年获批一级学科硕士学位授权点，是一个年轻且充满活力的学科。2012 年，戏剧与影视学被评为河南省第八批校级重点学科。

学位点培养适应社会主义现代化建设及中国戏剧影视产业发展需要，德、智、体全面发展，理论基础扎实，具有专业实践能力和创新能力，具备戏剧、戏曲和影视文学基本理论与剧本创作能力的戏剧影视文学专门人才，能够从事戏剧影视的创作、研究、教学等相关工作。

(二) 学位标准

学位点培养定位：具备戏剧与影视学学科比较扎实的基础理论和较为广博的专业知识；具备运用所学理论、知识独立解决实际问题的能力；能完成具有一定新意并符合学术规范的学位论文。具体各方向的要求如下：

中国现当代戏剧研究：学习中国现当代戏剧的历史、流派、代表作家及其作品，掌握戏剧艺术的基本原理、一般规律和发展趋势，培养学生剧本创作、研究和评论等方面的能力，增强学生理论研究与创作实践能力。

中国传统戏剧研究：学习中国传统戏曲表演、创作、理论等方面的基本知识，掌握中国传统戏曲的主要特点和基本理论，加深对中国戏曲的认识和了解，培养学生对中国传统戏曲作品进行理论分析和研究的能力，以及地方戏剧田野调查与保护创新等实践能力。

现当代影视评论：培养具有系统扎实的电影理论基础和开阔的电影史视野，熟悉电影制作过程，注重艺术与技术、理论与实践的结合，具有较强的电影评论、制作等能力的人才。

广播电视理论：培养学生深入了解广播电视学产生和发展的历史，掌握广播电视学的基础理论、创作规律以及未来发展的重要走向，进而把握

广播电视的语言系统、思维方式及其独特的审美特征，强化学生研究广播电视艺术的能力以及制作实践能力。

二、基本条件

(一) 培养方向

学位点共设立四个培养方向：中国现当代戏剧研究、中国传统戏剧研究、现当代影视评论和广播电视理论。

1. 中国现当代戏剧研究

方向特色：一是注重现当代文学与现当代戏剧之间的关系研究，在从事戏剧创作研究的同时，兼及现当代文学研究；二是致力于戏剧理论与戏剧舞台实践的融合；三是凸显戏剧研究与人才培养的地域性特色，高度关注河南地方戏剧的当代发展，尤其关注新世纪中原戏剧所取得的成就；四是将剧作家的宏观研究与经典解读结合起来。

方向优势：一是方向带头人学术水平较高；二是师资队伍结构较为合理，以中青年为主；三是河南地处中原，是文化大省与戏剧大省，戏剧创作、研讨、演出活跃。

2. 中国传统戏剧研究

方向特色：一是注重中国古代戏曲文体与声腔研究，充分注意中国传统戏剧的文体分类，关注戏曲样式的更迭、内容的创新与声腔的发展；二是注重地方戏剧资料抢救整理；三是注重理论创新和联系实际，深入探讨戏剧发展的生态规律。

方向优势：一是研究基础扎实，有一定学术影响。二是理论联系实际，社会成效显著。研究人员以社会需要为导向，突破了传统书斋式的研究模式，积极开展田野调查和社会服务。三是依托的平台高，发展的机会多。

3. 现当代影视评论

方向特色：一是注重新世纪中国电影的叙事症候研究，既有现象与问

题探讨，亦有导演和作品解读；二是注重新时期以来民族现实题材电影的艺术范式研究，包括观念范式，剧作范式等；三是关注电影的认知理论研究。在广义叙述学的基础上，综合借鉴认知诸学科的理论成果，力图为认知叙述学建构一个合理的发展基础。

方向优势：一是师资队伍结构较为合理。二是跨学科优势。三是依托的平台多。

4. 广播电视理论

方向特色：一是注重电视深度报道节目研究，尤其关注电视调查性节目的源流、样态、叙事艺术、采访手段；二是注重媒介融合趋势下广播电视传播的规律和发展趋势研究，重点研究融合发展的转型中，广播电视在政策与体制、市场化建设、运营模式、技术、服务以及人才队伍建设等方面面临的问题；三是重视电视节目类型研究，着重从电视与社会环境相互关系及影响等方面来研究电视节目类型。

方向优势：一是研究队伍结构相对合理。二是设备先进、实验条件好。三是建设有多层次实践基地。

(二) 师资队伍

学科点现有专职教师 24 名，其中教授 3 人，副教授 9 人，具有博士学位者 20 人。河南省教育厅学术技术带头人 1 人，河南省优秀青年社科专家 1 人。本学位点现有硕士生导师 6 人。

学位点带头人及方向带头人具有一定的学术积累和影响。学位点带头人赵之昂教授，硕士生导师，河南省文艺理论学会理事，主持国家社科基金项目 1 项；中国传统戏剧研究带头人丁永祥教授，主持国家社科基金项目 1 项，著有《怀邦文化生态》，在《中州学刊》《河南大学学报》等学术刊物发表论文十余篇；广播电视理论方向带头人段勃教授，河南省教育厅学术技术带头人，河南省优秀青年社科专家，主持国家社科基金项目 2 项，著有《新闻采访学新论》，主讲的《新闻学概论》入选教育部组织评选的马克

思主义理论研究和建设工程重点教材“精彩一课”。现当代影视评论方向带头人李钦彤副教授，在《北京社会科学》《电影新作》《当代文坛》等学术刊物发表论文十余篇。

(三) 科学研究

2013年10月份以来，本学位点专职教师教学科研取得了一定成果，主持国家社科基金项目5项，省部级项目7项，科研经费达到127万元；在《戏剧艺术》《文艺争鸣》《中州学刊》《北京社会科学》等学术刊物发表CSSCI来源期刊论文26篇；出版专著5部，获得省部级奖励2项。

其中，2021年度学位点获批国家社科后期资助项目1项，河南省社科规划项目2项，发表CSSCI论文8篇，中文核心3篇。

(四) 教学科研支撑

本学位点所依托的戏剧与影视学学科为河南师范大学校级重点学科。学位点拥有“河南省文化产业发展研究基地”“中原非物质文化遗产保护研究中心”2个省级研究基地。学位点还依托有河南省文化改革发展人才培养、大学生非物质文化遗产传承2个省级教学基地。

学位点教学科研资源丰富。学院建设有音频和视频编辑、影视节目制作实验室。广播电视新闻实验教学中心于2010年被建设为省级实验教学示范中心。近两年来，学校和文学院对本专业艺术教育方面投入了大量资金，尤其是学校在2012年购买了近100余万元的相关教学仪器设备，建设有图片摄影、非线性编辑、录音与摄像、播音与主持等实验室与多媒体教室。此外，我院资料室达255平方米，现藏书5000余册，期刊50余种，还有一定数量的影视光盘及影像资料，能够满足教师教学、科研和学生的学习、培养需求。

(五) 奖助体系

学校资助体系主要分为研究生国家奖学金、学业奖学金、研究生助学金、“三助”津贴以及单项优秀奖学金和资助经费等几个部分，覆盖面达

100%。学院在学校资助体系的基础上也设立了《河南师范大文学院研究生科研创新资助管理办法》《河南师范大学文学院研究生学业奖学金管理办法》《河南师范大学文学院研究生国家奖学金实施细则》等制度。

三、人才培养

(一) 招生选拔

自 2012 年首批招收戏剧与影视学硕士研究生以来，遵循学校制定的详尽而严格的招生制度，结合自身发展特色，学位点高度重视研究生招生培养工作，启动并实施了“研究生优质生源培育工程”，通过加大招生宣传、拓宽选拔渠道、优化教师队伍、改善就业环境等，从研究生培养源头抓起，多举措提高生源质量、改善生源结构，努力推动学校研究生培养质量上新台阶。

1. 改革招生宣传方式，加大宣传力度。尽早确定招生宣传对象，制作富于特色和针对性的宣传方案和宣传材料，然后通过现场咨询、讲座、网络宣传等多种形式的宣传活动，宣传学位点的优势和特色，提高学位点的知名度和吸引力。

2. 严格管理研究生入学考试命题工作。入学考试命题是招生工作的关键环节，学位点成立研究生入学考试专业课评卷小组，制定出一套更加规范化、制度化、保密化制度，提高命题质量。

3. 创新生源培养方式，拓宽选拔渠道。一是创新生源培养方式。建立健全了接收校外推荐免试研究生实施办法，拓宽生源选拔渠道，采取优秀硕士研究生选拔的方式，为优秀硕士研究生和培养单位提供了更为宽广的双向选择渠道；二是大力推行奖励措施。学校设立研究生奖助学金的基础上，还制定了针对外校和本校优秀推免生的奖励措施，以优厚的奖励措施留住优质人才。

4. 优化教师队伍建设，促进师生合理比例。一是优化教师队伍建设。

严格把关教师质量，使学位师资不断优化；二是调节师生比例趋于合理。采取方向负责人管理制度，使学科师生比例趋于合理化，科学化。

学位点考生生源主要来自于我校的优秀推免生和省内外普通高校的考生。生源一直充足稳定，2017年以来报考和录取比例如下：

本学位点近五年招生录取情况							
	时间	报考数量	录取比例	录取人数	以同等学力报考人数	跨专业人数	推免人数
硕士生	2017年	28	21.8%	6	0	0	0
	2018年	31	19.3%	6	0	0	0
	2019年	28	21.4%	6	0	0	0
	2020年	30	23.3%	7	0	0	0
	2021年	30	23.3%	7	0	0	0

（二）思政教育

本学位点艺术道德与伦理教育贯穿课堂内外，融汇个人品德、艺术修养与社会责任。

1. 注重在新形势下加强学生思想政治教育工作。以《马克思主义与社会科学方法论》《中国特色社会主义理论与实践研究》等课程为抓手，对学生进行思想政治引领，提升个人品德。

2. 以马克思主义美学观提升艺术修养。创作课程中，强化马克思主义美学观，探讨“以人民为中心的艺术创作”“优秀文艺作品是思想性和艺术性的统一”等基本概念，并将其融入到创作实践中。

3. 以前沿讲座进行职业精神和职业操守教育。《科研伦理与学术道德》课程强化科研伦理与学术道德的职业操守。

4. 以社会服务培养提升学生的社会责任感，培养艺术道德与伦理规范。本领域组织学生参与非物质文化遗产教育探索与实践，将中国文化传播到

世界各地；参加非遗文化月活动，丰富文化生活，提升文化自信。

(三) 课程教学

1. 培养方案与教学安排

文学院严格执行学校各项管理制度，构建研究生教学质量保障体系，对课程学习、实践实验、论文开题等阶段的培养质量实行全过程监控。尤其在课程教学管理阶段，严格按照培养方案组织课程教学，设置跨学科课程，坚持教学质量检查和评估。开设《中国戏曲史论》《外国电影史论》《外国戏剧史论》等 16 门核心课程，全部由具有高级职称或博士学位的教师主讲。

本学位点培养方案几经修改，课程设置合理，教学大纲完整规范，符合人才培养目标和学位授予标准。本学位点研究生与导师相结合，在学生报到后一个月内制订研究生个人培养计划。导师组督导各培养环节和课程教学计划制订和落实情况。课程考核内容和方式合理规范，教学档案齐全。

2. 教学质量监控

学位点所在的学院不断健全教学督導體系，建立了完善了校院两级质量管理机构，制定《文学院研究生教育教学督导工作实施办法》，成立了专门教学督导组，由分管研究生教学副院长、学科带头人负责学院及专业的教学督导，聘请有丰富教学经验及管理经验的教师担任教学督导，建立了一套行之有效的教学质量监控制度。

根据学院实际情况，教学督导和评价制度树立了“督教、督学、督管”的职责，明确了“促教、促学、促管”的目标；按照时间可行、财力可行、操作可行、效果可行、评价可行的原则，制定教学督导计划，确定教学督导重难点，完善考核评价方案，健全了听课，评课，检查，调研，反馈，评价等制度，形成了科学的教学督导和评价制度。通过平时听课、评选精品课、探究式教学跟踪听课、观摩课评议、中期教学检查、考试试卷检查、毕业论文检查、多媒体教学效果考察等一系列活动，了解教学动态，促进

教学督导运行常态化；并及时对了解到的全院研究生教学过程中的可靠信息做出公正客观的评价，肩负起教学督导和向有关领导提供决策咨询的任务，以保证教学督导结果的有效性，致力于打造一个“教学督导制度化，督导体系立体化，督导团队专业化，督导运行常态化，督导评价客观化，督导结果有效化”的教学督导和评价制度体系。

(四) 导师指导

1. 导师队伍的选聘、培训、考核情况

本学位点硕士研究生导师的选聘严格按照《河南师范大学硕士研究生指导教师遴选办法》执行，从师德师风、科研成果、指导能力等方面严格审核，保证导师队伍质量。学校每年对新任硕士研究生导师进行入职培训。院学术委员每年对导师进行考核，未达到任期考核要求的停止招生，直至满足相关所有要求方可恢复招生。

2. 导师指导研究生的制度要求和执行情况

学校制定有《河南师范大学研究生课程教学管理办法（校研字〔2015〕10号：）》、《河南师范大学研究生指导教师工作管理办法（校研字〔2015〕9号：）》、《河南师范大学研究生指导教师工作条例》。采取导师与指导小组集体培养相结合的方式。每位导师必须在学科带头人的组织下，为研究生开列必读书目并及时检查研究生对必读科目的阅读情况，参与审核学位课程的命题及评分，负责对研究生进行中期考核，对学位论文、毕业创作的质量和进展情况进行督促、检查，协助组织学位论文的答辩和毕业创作成绩的评定。通过制度建设、学风建设、道德建设来完善和加强导师在具体指导工作中的自我学习、规范和监督，通过打造一支德艺双馨的导师队伍，使导师立身立言，有范可依。研究生对导师工作满意度较高。

(五) 学术训练

1. 研究生参与学术训练情况

依据培养目标，学院有计划、分层次地加强学术训练，具体措施如下：

(1) 明确方向：硕士生入学两个月内，应在导师指导下结合导师研究领域和个人学术取向确定研究方向，制定学习计划，并由导师组审查通过后报学院备案。

(2) 科研训练：积极鼓励硕士研究生参与导师课题，参加各类学术会议，听取学术报告。通过科研奖励等机制调动硕士生学术训练积极性，学校和学院均设有“研究生科研创新研究项目”，通过资助的方式鼓励硕士生独立进行科学研究，并能够在学术刊物上发表研究成果。

(3) 成果交流：实行学术交流和报告制度。硕士生在学期间应至少参加学术会议 1 次，并提交自己撰写的学术论文；还应在学校或学院“研究生学术活动月”讲堂上做公开学术报告至少 1 次。

(4) 学位论文训练：学院注重硕士研究生学位论文开题阶段的训练和审查，审查程序严格按照《河南师范大学研究生学位论文格式要求(修订)》中的有关要求进行。

2013 年至今，戏剧与影视学研究生发表 CSSCI 来源期刊论文和中文核心期刊论文 3 篇。

2. 学术训练的制度和经费支持

学术训练的制度和经费支持主要包括如下三方面。

(1) 研究生管理制度方面。《河南师范大学关于制订与修订硕士研究生培养方案的意见》主要用以指导学术训练的内容、方式、考核办法和学分，是保障学术训练过程的核心制度。

(2) 论文管理和学位管理制度方面。《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则(修订)》从明确学术训练的质量方面，规定了成果是符合学位授予的基本标准。《河南师范大学研究生学位论文格式要求(修订)》则对规范学术训练的成果形式作出要求。

(3) 学风制度建设方面，《河南师范大学学位论文作假行为处理实施细则(试行)》，规范了日常学术训练应坚守的学术道德和处理办法。

在制度保障的前提下，用于学术训练的经费支持也在逐步提高。每年投入到学术训练的经费生均 0.2 万元/年。主要用于学术成果发表、学术交流、研究生专项项目的支助等。

(六) 学术交流

2020 年度学位点学生参加了“中国评协学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想网络专题班”“山西省戏剧与影视学研究生暑期学校”，并做了学术报告。

2021 年度学位点学生参加了“全国‘传统文化的现代转化’学术研讨会”，“邵丽文学创作研讨会暨新世纪以来的河南文学研究论坛”，以及“第十四届长三角戏剧影视研究生学术论坛”，并做相关学术报告。

(七) 论文质量

本学位点自 2012 年才正式招生硕士研究生以来，本学位点研究生学位论文答辩合格率 100%；河南省学位办每年按照 10%-15%的比例进行学位论文抽检，本学位点抽检合格率 100%。

(八) 质量保证

根据《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则（修订）》《河南师范大学学位评定委员会章程》《河南师范大学研究生中期考核办法》《河南师范大学研究生学位论文格式要求》等文件的相关规定，学校对硕士研究生的学位论文选题、开题、中期考核、评审、答辩、学位授予等内容作了详细规定，以确保学位论文工作规范管理。学院在《河南师范大学戏剧与影视学一级学科硕士研究生培养方案》中也对学位论文工作过程管理作了详细规定。具体的质量保障措施包括：（1）双盲评审制度；（2）预答辩制度；（3）优秀论文评选奖励制度；（4）加强导师队伍和素质建设；（5）信息化管理制度的建立。

(九) 学风建设

学校出台有《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》，

对学术规范、学术不端行为的认定和处理等内容做出了详细的规定。研究生院不定期开展各式各样的学术诚信教育活动，学院则在研究生入学之初就会进行科学道德和学术规范教育。同时，积极利用研究生课堂和导师的正面引导，结合专家讲座等方式开展学风教育。2013年以来，组织学位点研究生参加有关“学术规范”“学术诚信”“职业道德”等方面的讲座7次。

(十) 管理服务

学校有较为完善的学生权益保障制度，出台了《河南师范大学学生申诉处理委员会章程（试行）》（校学字 2005 年 46 号）《河南师范大学校内申诉管理规定（试行）》（校学字 2005 年 47 号）。

在研究生管理规章制度中，《河南师范大学研究生学籍管理实施细则（修订）》（校研字 2017 年 7 号）《河南师范大学研究生素质发展综合测评暂行办法（修订）》（校研字 2008 年 3 号）《河南师范大学研究生纪律处分管理办法（试行）》（校研字 2006 年 5 号）《河南师范大学研究生奖助体系实施方案（试行）》（校研字 2014 年 11 号）《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》（校研字 2015 年 1 号）等均涉及到对研究生的权益保障。

研究生导师不但要指导研究生的业务学习，还要关心研究生的思想、生活、就业、情感及心理健康，协助辅导员做好研究生的思想政治教育工作，正确引导研究生的成长成才。

(十一) 就业发展

根据我校就业指导中心的毕业研究生就业率及就业去向的调查数据表明：中学及其它教学单位容纳的毕业研究生比例达到 40%，充分体现了师范类院校的教育优势及就业前景；进一步深造博士的毕业研究生比例达 4%；高等学校吸纳毕业研究生的比例达 8%，主要体现在优秀毕业研究生获得留校发展的机会和被其他高校认可并吸纳的机遇，这和专业优势和人才素质有密切联系。

从毕业研究生用人单位的反馈信息看，毕业生以综合素质高、事业心

和业务能力强，深受用人单位好评，总体满意率超过 90%，对毕业生的工作技能和素质给予了较高的评价。主要表现在：1、用人单位普遍认为我系毕业生对教学工作适应快，工作朴实、敬业、肯干。2、具备较高的教育教学素质。调查表明，我系毕业生普通话水平、口语表达、课堂教学能力得到用人单位认可。3、具备较高的科学文化素质，我系研究生不仅具有扎实的基础理论和专业知识，还具有较高的教育科研能力和教学实践能力。4、具有较强的团队合作精神和团队协作精神。我院毕业生能够和领导、同事友好相处，很好地配合其他同事和领导完成工作任务，具有较强的团队合作精神和团队协作精神。

四、服务贡献

(一) 科技进步

(1) 河南省文化产业发展研究基地，高度关注河南地方戏剧的当代发展，尤其关注新世纪中原戏剧所取得的成就，彰显人才培养的地域性与针对性。

(2) 中原非物质文化遗产保护研究中心，高度重视学生教育，研究人员指导的“非遗”社会团及开展的相关活动多次被评为省、国家优秀社团、示范项目。

(二) 经济发展

学位点教学改革项目“大学生非物质文化遗产教育探索与实践”和“基于中原文化产业发展的戏剧影视文学专业课程体系与培养模式研究与实践”获得省级立项，“大学生非物质文化遗产教育探索与实践”的研究成果还获得了 2011 年度河南省高等教育教学成果奖一等奖。我们的教育改革和研究在社会上也产生广泛的影响。文化部、省文化厅、教育厅等领导部门对所开展的工作予以了充分的肯定，认为我们是全省乃至全国高校非物质文化遗产教育的典型，曾多次予以表扬。中央电视台、河南电视台、新乡电视台、大公报、中国教育报、河南日报、河南教育时报、人民网、新华

网等多家媒体对我们的报道达六十多次。其中，中央电视台的专题片《巨鞭起舞》《乡村非遗秀》《糖人奇缘》、河南电视台的专题片《留住怀梆》、焦作电视台的专题片《仪式中的舞与歌——哼小车》等对我们进行了深入的报道。

(三) 文化建设

(1) 践行文艺创作方针，导师组秉承习近平总书记在文艺座谈会上提出的“创作无愧于时代的优秀作品”、“坚持以人民为中心的创作导向”精神，注重校政联合，主创或带领学生创作了一批弘扬社会主义核心价值观的作品，取得了较高的社会反响及经济价值。

(2) 服务社会公益。专业鼓励学生实践创作，专业拥有微电影大赛竞赛项目，以及大学生微创客影视孵化基地。专业积极与其他高校学生作品进行交流，参与中原大学生微电影节校园巡展。

在第四届“我心中的思政课”全国高校大学生微电影展示活动中，段本嵩拍摄导演微电影《无问》，获得全国一等奖；在2019年河南省高校心理情景剧大赛中，拍摄导演情景剧《研出必行》，获河南省一等奖；在河南省首届2019遇“建”青春大学生短视频比赛中，拍摄导演微电影《因爱坚守》，获河南省一等奖；纪录片《舌尖上的师大》受到中原大学生微电影节校园巡展评委的好评，产生了一定的社会影响力。