

# 2023上半年硕士学位论文答辩顺序（5月21日）

第一场：5月21日上午8：30 地点：音乐楼二楼会议室

序号	姓名	论文题目
1	宋迎春	歌剧选段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》中戏曲元素探析及演唱分析
2	王雪潞	尚德义花腔女高音作品的音乐特征与演唱实践探究 ——以《牧笛》、《小鸟飞来了》为例
3	牛辰	歌剧《永不消逝的电波》中何兰芬的人物形象及唱段分析
4	黄永吉	舒曼声乐套曲《诗人之恋》的艺术特色与演唱分析
5	杨迎	歌剧《阿依古丽》中阿依古丽的人物形象及唱段分析
6	贺栋	论歌剧《爱的甘醇》中内莫里诺的音乐形象塑造
7	王征阳	歌剧《木兰诗篇》中花木兰主要唱段的演唱实践
8	高胜楠	歌剧《江姐》中“江姐”唱段的演唱实践 ——以第七场为例
9	林文枫	多尼采蒂歌剧《拉美莫尔的露琪亚》中露琪亚的人物塑造及唱段分析
10	许心怡	歌剧《再别康桥》中林徽因的人物形象及唱段分析——以《一首桃花》、《白日飞升》为例
11	赵偲伦	声乐套曲《妇女的爱情与生活》的音乐特征和演唱分析
12	李瑞英	河南坠子《晴雯撕扇》的艺术特色与实践阐释
13	贺厚嘉	施光南新疆风格声乐作品的艺术特点及演唱分析 —— 以《打起手鼓唱起歌》和《吐鲁番的葡萄熟了》为例
14	段慧源	古韵新唱——以赵季平三首古诗词艺术歌曲为例
15	朱汉银	斯克里亚宾《第一钢琴奏鸣曲》第一乐章演奏技巧与演奏版本分析
16	陈月冉	李斯特钢琴作品《爱之梦》音乐特征与演奏实践
17	李丽娜	王建中钢琴改编曲《陕北民歌四首》的音乐风格与演奏探究
18	赵子淼	贝多芬《c小调第三钢琴协奏曲》Op. 37音乐特征与演奏探析
19	李天萌	陈怡钢琴改编曲《阿瓦日古里变奏曲》演奏实践
20	崔珍丹	舒伯特《流浪者幻想曲》音乐分析与演奏探究

第二场：5月21日下午2：00 地点：音乐楼二楼会议室

21	李璐瑶	肖邦《g小调第一叙事曲》Op. 23的文学性与演奏分析
22	王珩	肖邦《b小调第一钢琴谐谑曲》音乐特征与演奏分析
23	吴佳美	钢琴独奏《培尔·金特》第一组曲的演奏技法诠释
24	刘书涵	钢琴组曲《巴蜀之画》音乐特点与演奏技法分析
25	袁曼迪	肖邦《叙事曲》Op. 47的叙事性及演奏技巧分析
26	许琰	张朝钢琴作品《音诗》音乐特征与演奏实践
27	王美懿	格里格《e小调钢琴奏鸣曲》音乐特征与演奏实践
28	李亚雯	王建中钢琴改编曲《梅花三弄》演奏实践
29	王子琦	王建中钢琴改编曲《百鸟朝凤》民族特征及演奏实践
30	郑博书	谭盾《八幅水彩画的回忆》音乐特征及演奏分析
31	高赞	古筝协奏曲《定风波》的演奏分析
32	文杨	箏独奏《箏篋引》演奏分析
33	乔乐	古筝协奏曲《陆游与唐婉》的演奏实践
34	焦艺扬	琵琶协奏曲《晚秋》的音乐分析及演奏研究
35	悦梦华	琵琶协奏曲《丝路飞天》的音乐分析及演奏技法研究
36	吕一鸣	维尼亚夫斯基《d小调第二小提琴协奏曲》演奏技巧研究
37	马梦茹	维厄当《a小调第五小提琴协奏曲》第一乐章演奏分析
38	唐家伟	男声合唱艺术特征分析与指挥实践研究——以两首作品为例
39	刘嘉欣	合唱组曲《素描三首》的音乐形态分析与指挥实践研究
40	柏丽燕	学位作品管弦乐创作的思路与作曲技法阐述
41	陈阳	戏曲音乐元素在弦乐四重奏中的运用研究——以毕业音乐会作品《戏影》为例